رسالات السماء

شعر : د. محمد محمود رضوان

نورٌ على الصحرا أضاءْ   وافَى بأرضِ الأنبياءْ
سبحانَه ربِّ السماءْ   والله يَهدى مَنْ يشاءْ

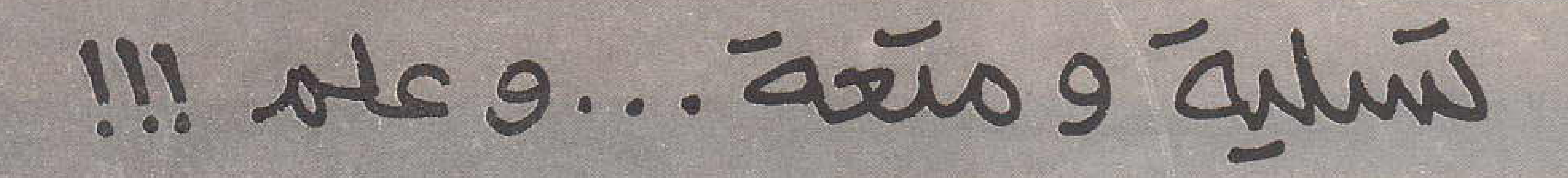
***

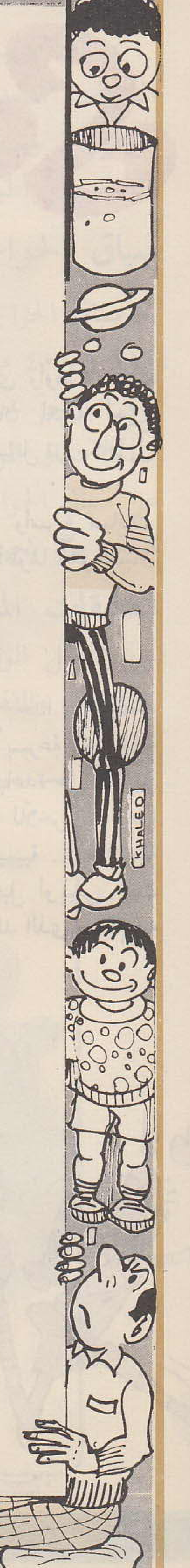
كانوا شَتاتاً فى الأُمَمْ   من جهلِهم قطعوا الرَّحِمْ
من ظُلمِهم جَحدَوا النعمَ   من كُفْرِهم عَبَدُوا الصَّنَمْ
وَجَفَوْا رسالاتِ السماءْ

من عهدِ عادٍ أذنبُوا   كم من رسولٍ كذَّبُوا
كم من نبىٍّ عذَّبُوا   كم دمَّروا كم خرَّبوا
لم يستجيبوا للنداءْ

حتى أَتَى الحقُّ المبينْ   سبحان ربِّ العالَمينْ
فاختارَ خيرَ المرسَلينْ   لرسالةِ الوَحْىِ الأمينْ
وبشِرعةِ الاسلامِ جاءْ

نورٌ على الصحرا أضاءْ   وافى بأرضِ الأنبياءْ
سبحانه ربِّ السماءْ   والله يهدى من يشاءْ





إعداد : ريم رضوان

المواد المطلوبة

١ ـ إناء زجاجى
٢ ـ قطع صغيرة من الخشب أو بعض أعواد ثقاب خشبية (ضعها فى ماء مغلى قبل استخدامها)
٣ ـ قطع صغيرة من الشمع
٤ ـ كوب ماء

التجربة :

- اغسل الاناء الزجاجى بمادة منظفة واشطفه جيدا .
- املأ الاناء بالماء إلى حافته تقريبا
- ضع ثلاثا أو أربعا من القطع الخشبية الصغيرة أو أعواد الثقاب واحداً تلو الأخر فى منتصف سطح الماء فى الاناء .
- راقب بدقة ما يحدث . . ستجد أن القطع الخشبية سوف تتجمع معا وتتجه نحو حافة الاناء .
- ضع قطع الشمع فى الاناء . . ماذا يحدث ؟ ستتجمع قطع الشمع وتتحرك معا إلى منتصف سطح الماء فى الاناء .
- أضف المزيد من الماء بحرص باستخدام الكوب حتى يمتلىء الاناء ويطفو الماء . . لاحظ سطح الماء . . ماذا حدث للخشب والشمع ؟ لقد تغير مكاناهما فالخشب يتحرك إلى وسط الإناء . . والشمع إلى جوانب الاناء . . . لماذا تتجمع قطع الشمع معا ؟ ولماذا تغير مكان الشمع والخشب عند اضافة المزيد من الماء هذا سحر العلم . ؟

ألعاب القوى

يطلق هذا الاسمُ على جميع مسابقاتِ المِضمار والميدان الرياضية . ولقد عُرِف عن الاغريقيين مهارتُهم فى هذه الألعاب . وكانت ألعابُ القوى من أهم الألعابِ الرياضية عند بدء الألعاب الأوليمبية فى اليونان عام ٧٧٦ قبل الميلاد .

سباق الجرى

يعتبر الجرى من أقدم ألعاب القوى وأولها ، حيث كانت تقام مباريات فى قديم الزمان لمعرفة أسرع العدَّائين ، وذلك لتكليفهم بتوصيل الرسائل من مكان إلى مكان . .

وسباق المائة متر عدواً هو أقصر وأسرع سباقات المضمار فى الألعاب الأوليمبية ، وأطولُها هو سباق الماراثون ، ويبلغ ١٠٠٠٠ متر .

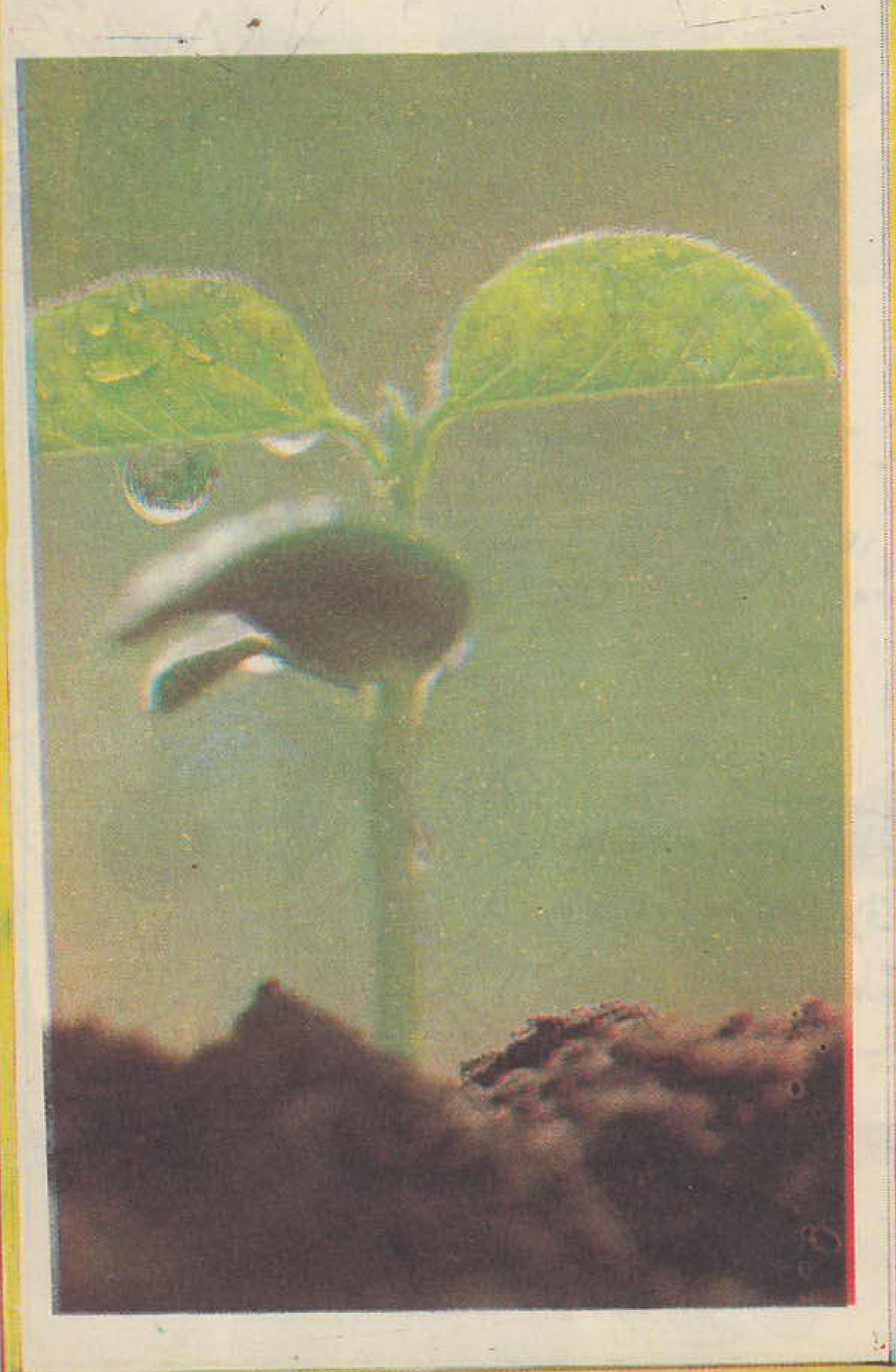
سباق التتابع

بدأ سباق التتابع منذ زمن طويلٍ جدا . . وذلك عندما كان يتطلب الأمر إرسال رسالةٍ بسرعة إلى مسافة بعيدة . . فكان يقفُ على مسافات متباعدة على الطريق عداءون يمرّر كل واحد منهم الرسالةَ للآخر . وهذا ما يحدث الآن عند بدء الألعاب الأوليمبية . . فالشعلة يحملها عداء تِلْوَ الآخَرِ بدايةً من جبل أولمبس حيث بدأت أساساً الألعابُ الأوليمبية إلى البلد الذى ستقام فيه الدورة الأوليمبية .





انظر إلى هذه الصورة . . تأمَّلها جيدا . . إنها جزء من الأرض التى نعيش عليها . . جزء ناطقٌ بالحياة ، ومَثلُها مثل كلّ الكائنات الحية بما فيها الانسان ، فهى تحتاج إلى هواءٍ نقىٍّ ومياهٍ نقيَّة . . وفى يدنِا جميعاً ألا يتغيَّرَ شىء مما وهب الله لنا على الأرض إذا عملنا جميعا كفريقٍ وحافظنا على بيئتنا من التلوث .



السير

بما أن السير أبطأ كثيراً من الجرى ، لذلك فإن المسافات المحددة له فى الألعاب الأوليمبية تكون أطول . . ويبلغ طول أقصر سباق فى السير ٢٠٠٠٠ متر ، بينما أطولها يبلغ ٥٠٠٠٠ متر .

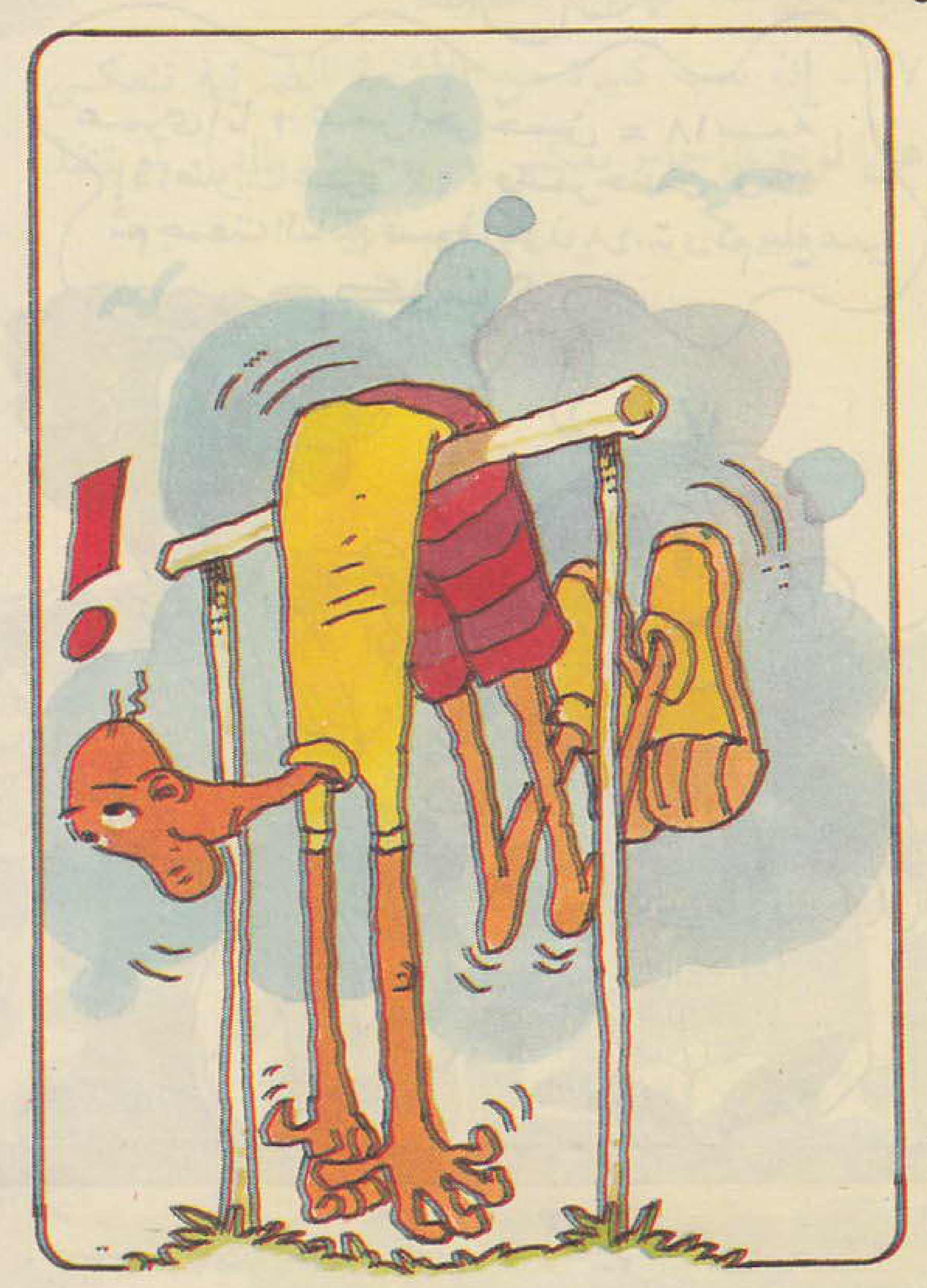
سباق الحواجز والموانع

سباق الحواجز عادة سباق قصير يترواح طوله بين ١١٠ و ٤٠٠ متر . . ويُطلب فيه من العدَّاء أن يقفز فوق حواجزَ خشبية يصل ارتفاع كل منها إلى متر .


أما سباق الموانع فيبلغ طوله ٣٠٠٠ متر ، ويختلف عن سباق الحواجز فى أن العداء تقابله حواجزُ وموانع كحفَرِ ماءٍ يجب أن يتخطَّاها بالوثب .

مسابقات الميدان

وتشمل الوثبَ العالى ، والوثب الطويل ، والوثبة الثلاثية ، والقفز بالزانة ، ورمى القرص والجلة والرمحِ والمِطرقة .







فوازير
اعداد ورسوم
سداوى
هل تستطيع أن تعرف عدد كل من الأشكال البيضاوية والدوائر والمربعات الموجودة فى هذا الرسم ؟ حاول .
عمرى أنا + عمر أخى حسن = ١٨ سنة إذا ضربت عمرى ×٢ ، وعمر حسن فى ٣ ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨ .. ترى كم يبلغ عمر كل منا ؟
تعال معى نجر خطًا بالقلم ونوصل الأرقام لنجد وسيلة للتنزه معًا .
الحلول
١ـ الأشكال البيضاوية ٦ ، والدوائر ٦ ، والمربعات ٦ .
٢ـ عمرى ٦ سنوات ، وعمر حسن ١٢ سنة .

الحلول

١ - الضوء

٢ - الحلو، اللاذع، المر، المالح

٣ - لويس باستير

٤ - الأسنان

٥ - غير صحيح . الذكور هى المغردة

٦ - جرام واحد

٧ - بيضة النعام

٨ - الأرز

٩ - البارِدة

١٠ - كلها فصحى

١١ - اللبن

١٢ - صحيح

١٣ - حمزة : أسد الله - أسماء بنت أبى بكر : ذات النطاقين

١٤ - إلى ١٥ مترا (خمسة طوابق)

١٥ - هى تحك أجنحتها بعضها فى بعض

١٦ - وحدة قياس الصوت

١٧ - إن نسبة كبيرة من الأشعة الضوئية تنعكس على لوح الزجاج بعكس ما يحدث بالنهار إذ تنفذ كمية كبيرة من الضوء من الزجاج بسبب الشمس .

١٨ - نهر الفولجا ويبلغ طوله حوالى ٣٦٨٠ كيلو مترا .

١٩ - ترمز كل دائرة إلى قارة من القارات الخمس ، وألوان الدوائر هى الأحمر ، والأصفر والأخضر ، والأزرق ، والأسود .

٢٠ - كندا ، اليونان ، باكستان ، المغرب .

أسماء الفائزين :

١ - عمرو ابراهيم - القاهرة

٢ - شيرين بهاء - القاهرة

٣ - سها بهاء الدين - القاهرة

٤ - عبد الحميد عريبى - دبى

٥ - معتز محمد تامر - مدغشقر

٦ - بدر محمد المسيرى - دمنهور

٧ - أحمد حسين أحمد - أسيوط

٨ - حسن أحمد حسن - أسيوط

٩ - عادل محمود سيد - أسيوط

١٠ - عمر شريف كمال - القاهرة



الثرى و بلدته

بقلم : عمر عسل

رسوم : مجيب فرح

كان لى صديقٌ فى غاية الثراء . وهو من إحدى البلدانِ الصغيرةِ فى إحدى محافظات الصعيد . نشأ صديقى فى هذه البلدةِ الصغيرةِ التى بها أهلهُ جميعاً ، إلا أن أباه اهتمَّ بتعليمِه وأصبحَ مهندساً ناجحاً . وفى خلال سنواتٍ قليلةٍ كان صديقى قد جمعَ ثروةً طائلةً ، وحينما بلغتْ ابنته الوحيدةُ أملُ سنَّ التاسعةَ عشرة اشترى لها سيارةً غاليةَ الثمنِ لتذهب بها إلى الجامعةِ .

وكان صديقى حسينُ هذا يحلوُ له أن يصحبَنى أحياناً فى سيارتِهِ لنذهبَ إلى بلدتِه بالصعيد ، وكانت أملُ تأتى معنا لتستمتعَ بالجوِّ الهادىء لهذه البلدةِ بين أقاربِ أبيها بعيداً عن صَخبِ القاهرةِ وضجيجِها .

وفى يوم من الايام وبعد تناولِ طعامِ الغَداءِ مع مجموعةٍ من أهل البلدةِ ، قام طالبٌ مثقفٌ وقال : « إن عندى رأياً أريدُ أن أطرحَه على حسين بك » . وأنصتنا له جميعاً ، فقال الشابُّ : إن بلدتنا بها مستشفىً ليس به غرفةٌ خاصةٌ للعنايةِ المركزةِ ، مما يضطرُّنا إلى إرسال الحالاتِ الحرجةِ التى تحتاج للعناية المركَّزة إلى أقربِ مستشفىً ، وهو يبعدُ عن بلدتِنا بأكثرَ من مائةِ كيلو متر ، وكثيراً ما يفارقُ هؤلاء المرضى الحياةَ قبل الوصولِ إلى المستشفى الذى به غرفةُ العناية المركزة . ثم تكلَّم شيخٌ آخرُ فقال : « بل إننا نرجو أن تكون ببلدتنا سيارةُ إسعافٍ



جاهزةٌ لنقلِ مثلِ هذه الحالاتِ ، والذي يحدث هو أن المريض يَضطرُّ إلى انتظار سيارةٍ من المدينةِ البعيدةِ . » .

وأحسستُ أن مطالبَ أهلِ بلدةِ حسين بك معقولةٌ ، وهم حقاً فى شدَّةِ الحاجةِ إليها .

وقالت أملُ لوالدِها : « حَقاً يا والدى أن هذه المطالبَ حيويةٌ لهذه البلدةِ التى بها أقاربُنا . »

أما حسين بك فقد قال لهم إنه سيفكِّر فى هذا الموضوع . وحين انصرفْنا عائدينَ إلى القاهرةِ قال لى ولابنتِه : « إنهم لا يعرفون معنى استثمارِ النقود . وماذا يعودُ علىَّ من إنفاقِ مائةِ ألفِ جنيهٍ أو يزيد على مشاريعِ هذه البلدةِ التى لا أزورُها إلا مرةً أو مرتيْنِ فى العام . » وحاولت أملُ أن تناقشَه وتوضِّحَ له أنَّ هذا هو حقُّ البلدةِ التى نشأَ فيها وتعلَّمَ وأصبحَ ثَرِيا . بل قالتْ له : « يا أبى ، إنى على استعدادٍ لبيْعِ سيارتى التى أهديتَها إلىَّ للمساهمةِ فى هذا العملِ النبيلِ » . إلا أن حسين بك سِخَر منها وضحكَ ضحكةً عاليةً وهو يضغطُ بقدمِه على صِمامِ البنزين لتنطلقَ بنا السيارةُ إلى القاهرة .

ومرَّتْ شهورٌ دون أن نلتقىَ أنا وصديقى حسين ، ولعل مشروعاتِه ومتابعتَه لأرصدتِهِ وأموالِهِ بالبنوك شغلتْه عنى .

وبينما كنت أتناولُ طعامَ العَشاءِ فى منزلِى ذات ليلة إذا بالتليفون يدقُّ وأرفعُ سماعتَه فيأتينى صوتُ أملَ باكياً منزعجاً وهى تقول : « أسرِع يا عمِّى ، إن أبى مريضٌ بمستشفى مدينةِ بنى سويفِ القريبِ من بلدتِنا ، وهو يريدُ أن يراكَ» .

فأسرعتُ إلى هناك بسيارةِ أجرةٍ أوصلتْنى إلى المستشفى فى منتصَفِ الليل ، ووجدتُ حسيناً فى حجرةِ العنايةِ المركَّزة بالمستشفى ، وهو فى حالةٍ مَرضِيَّةٍ سيئةٍ ، وتجلسُ أملُ بجانبِه ، وقد التفَّ حولَه عددٌ من الأطباءِ والممرضاتِ . وأمضيْنا ليلةً عصيبةً بجوارِه ، وفى الصباحِ تحسَّنتْ الحالةُ .

وأمضيتُ فى فندقٍ متواضعٍ ثلاثَ ليالٍ حتى أكونَ بجانبِ صديقى . وأخيراً قالَ له الأطباءُ « إنها أزمةٌ عارِضة ، إلا أنك وصلتَ فى الوقتِ المناسِب ، ولذلك أمكن إنقاذُك . » .

وحين خرجْنا من المستشفى عائدينَ إلى القاهرةِ ، وكانت أملُ تقودُ سيارتَها وأنا أجلسُ بجوارِها ويجلسُ حسين بك فى المقعدِ الخلفىِّ - قالت لى أملُ إنهما حضَرا لتقديم واجبِ العزاءِ ببلدتهم ، إلا أن الأزمةَ فاجأتْ والدَها ، وحملَه أهلُ القريةِ فى سيارتِه غير المجهَّزةِ كسيارةِ إسعافٍ مسافةً طويلةً إلى أن أوصلوه إلى مستشفى بنى سويف وهو فى حالةٍ سيئةٍ للغاية .

والتفت إليها حسين بك قائلاً : « الحمدُ لله يا أملُ على نجاتِى من هذه الأزمةِ ، وغداً سأُحَرِّرُ إذناً مصرفياً بمبلغٍ كبيرٍ لأهلِ بلدتى لإعداد غرفةِ عنايةٍ مركزةٍ فى مستشفىَ البلدةِ بالاضافة إلى سيارةِ إسعافٍ كاملةِ التجهيز . وأمسكت أملُ بيدِ أبيها وقبَّلتْها قائلةً له : « هكذا يا أبِى تعاونَ أهلُ البلدةِ ، ودخل السرور إلى نفوسهم .

ومَنْ يدرى لعلنا نكونُ أولَ المستفيدينَ من هذه المعونةِ .

ونظرتُ إلى أملٍ فإذا عيناها تلمعانِ بالسعادةِ لنجاةِ أبيها أولا ، ولأنه عاد إلى الحقِّ ، وقرَّرَ أن يقدِّمَ لبلدتِه جزءاً من دَيْنِها فى عُنقِه ، بعد أن أصبحَ ثرياً كثيرَ المالِ .



حمادة ومشمش و تمثال حمادة

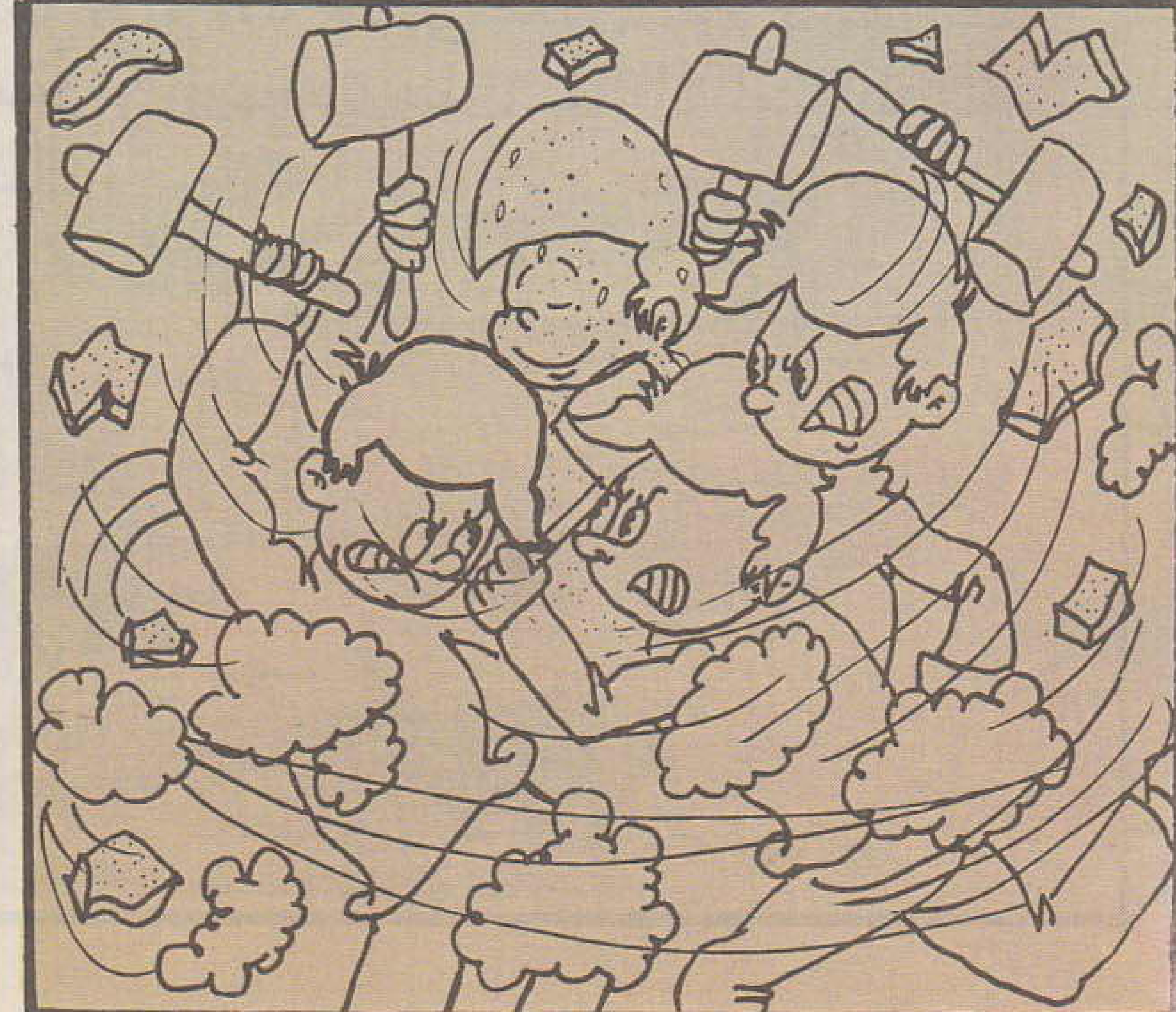
سيناريو ورسوم: إيهاب وصفي













مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

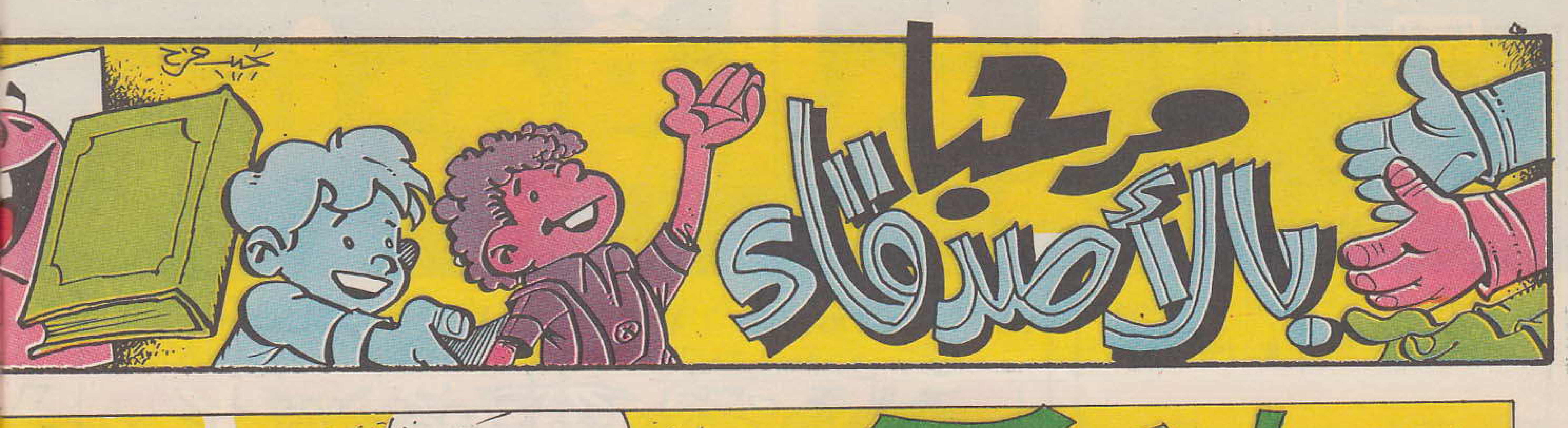
Arab Comics


Blue Bird
LOOK OUT!

صندوق الدنيا



السنة العاشرة   العدد ١١٧   أول نوفمبر ١٩٨٧   الثمن ٢٠ قرشا



غلام حكيم

● طلب الحكيم لقمانُ من غلامِه أن يذبحَ له شاةً ويُخرج أطيبَ مُضْغَتين فيها ، فذبح الغلامُ الشاةَ وأخرجَ منها القلبَ واللسانَ . .

وفى اليوم التالى طلب لقمانُ منه أن يذبحَ شاةً ويُخرِج أخبثَ مُضْغَتين ، فذبح الغلام الشاةَ وأخرجَ القلبَ واللسانَ على أنهما أخبثُ مُضغتين . فسأله : « كيف أخرجتَ القلبَ واللسانَ على أنهما أطيبُ مضغتين . . ثم أخرجتهما على أنهما أخبثُ مضغتين » . . فردَّ قائلا : « هما أطيبُ مُضغتين إذا طابَا ، وأخبثُ مضغتين إذا خَبُثَا »

وهذا يطابقُ قولَ رسولِ الله ﷺ : « ألا إنَّ فى الجَسَدِ مُضْغَةً إذا صَلُحَتْ صَلُحَ الجسدُ كلُّه واذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهى القلبُ » .

من الصديق علاء عبد ربه ـ البحيرة

من عجائب الأرقام

٣ × ٣٧ = ١١١
٦ × ٣٧ = ٢٢٢
٩ × ٣٧ = ٣٣٣
١٢ × ٣٧ = ٤٤٤
١٥ × ٣٧ = ٥٥٥
١٨ × ٣٧ = ٦٦٦
٢١ × ٣٧ = ٧٧٧
٢٤ × ٣٧ = ٨٨٨
٢٧ × ٣٧ = ٩٩٩

من الصديق خالد عبد المنعم ـ السيدة زينب

هل تعلم ؟

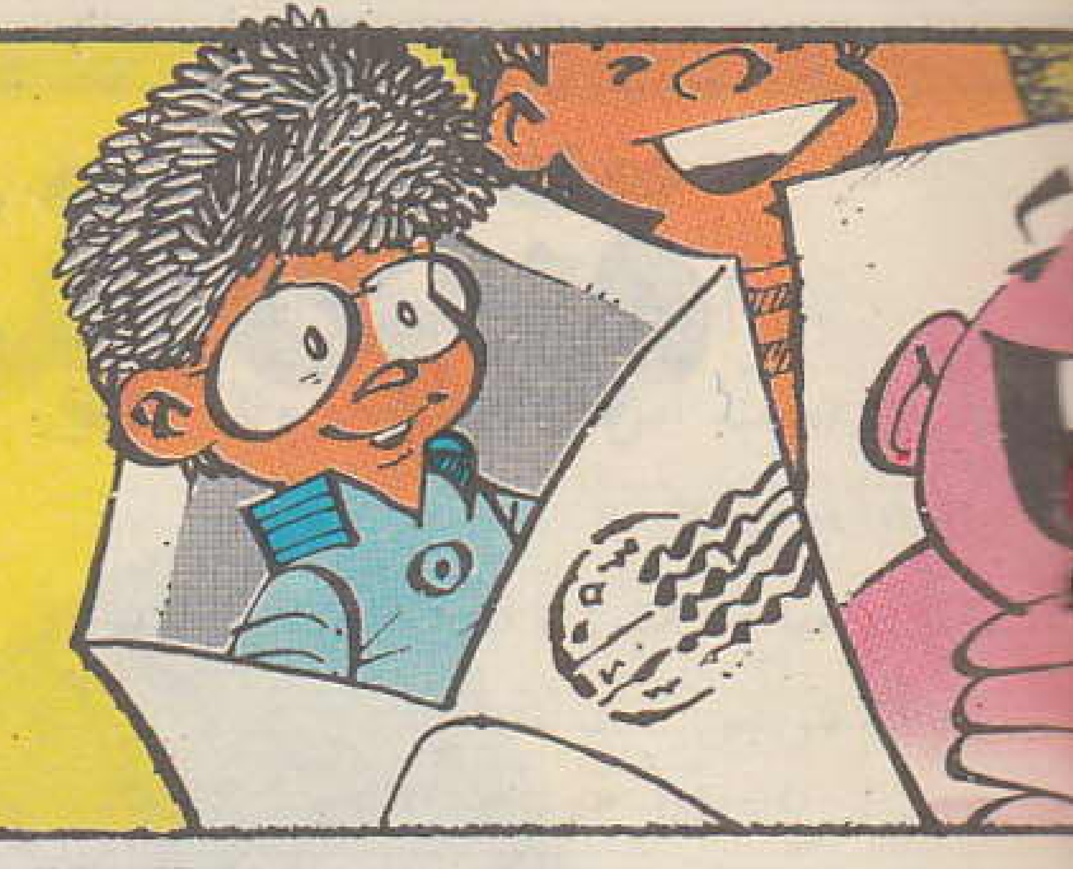
● أن الفيل يستطيع أن يشم رائحة الانسان على بعد ½ كم .

● أن الذبابة تهز جناحيها ٣٢٠ مرة فى الثانية .

● أن أطول عظمة فى جسم الانسان هى عظمة الساق .

من الصديق هشام الصياد ـ القاهرة

صندوق الدنيا



تصدر عن


١٠٨١ كورنيش النيل – جاردن سيتى – القاهرة
ص. ب. ٢١ – القاهرة

مجلة تربوية شهرية

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة


رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

هواة المراسلة

الاسم : هشام توفيق محمد
السن : ١٥ سنة
الهوايات :
الرحلات – الموسيقى – المراسلة
العنوان : ٨ شارع طاهر الجزائرى – منية السيرج – شارع شبرا – القاهرة – مصر

* * *

الاسم : وائل عزت الدمرداش
السن : ١٣ سنة
الهوايات : جمع العملات – القراءة – كرة السلة – المراسلة
العنوان : حى أبو الوفا – الشهابية – منزل محمد الدمرداش – دمياط – مصر

* * *

الاسم : أسامة سعد سيد
السن : ١٦ سنة
الهوايات :
المصارعة – الرسم – المراسلة
العنوان : ٩ شارع بورسعيد – منشية النصر – شبرا الخيمة – محافظة القليوبية – مصر

* * *

الاسم : فاطمة مصطفى حسين
السن : ١٢ سنة
الهوايات :
المراسلة – القراءة – الشطرنج
العنوان : قرية دميرة – مركز طلخا – محافظة الدقهلية – مصر



قال الشاعر :

ابدأْ بنفسِك فانهَها عن غَيِّها
فإذا انتهتْ عنه فأنتَ حكيم
فهناك يَقبلُ إن وعظتَ ويَقتدى
بالرأىِ منك وينفعُ التعليمُ

من الصديق محمد عبد الرحمن – القاهرة





أحمد الصغير ... وزيرًا للطفولة العربيّة

بقلم : عبد التواب يوسف

سأل الجدُّ حفيدَه الصغيرَ أحمد : « ماذا تريدُ أن تصبحَ عندما تكبر ؟ » قال أحمد : « أريد أن أكون وزيرا . » ضحك الجدُّ وقال : « هل تظنها مهنة مثل أن تكون مدرسا أو مهندسا أو طبيبا أو ضابطا ؟ ! . . هل تعرف مهمةَ الوزير ؟ »

قال أحمد : « طبعا . . أراه فى التليفزيون يقص الشريطَ ، ويُعطى تصريحاتٍ ، ويجلسُ على رأسِ مائدةٍ طويلة . » ومن جديدٍ يضحكُ الجدّ ، ووالدة أحمد التى تضيف : « وفى الحكايات يُسَر السلطانُ من البطلِ فيجعلَه وزيرا ويزوجه ابنتَه » . وتسودُ لحظاتٌ من المرح ، بينما يواصلُ أحمد الصغيرُ كلامَه : « ولكننى أريد أن أكون وزيرا من وزراء أيامنا : قالت الأم : « المسألة ليست بالسهولة التى تتصورها » . ويرد أحمد : « وليست بالصعوبة التى تتصورونها !

ويسأله الجد : « ما هى الوزارة التى تريد أن تكون وزيرها ؟ »

يسكت أحمد قليلا ليفكر ، ثم يقول فى هدوء : وزير . . « وزير الطفولة العربية » ! !

وتدخلُ أملُ شقيقةُ أحمدَ ، وكانت كلماتُ الحوارِ قد ترامتْ إليها ، وصافحتْ الضحكاتُ أذنيْها ، فرأتْ أن تشاركَ فيما يدورُ ويجرى . .

سألَه الجَدُّ فى جد : « وما هى مشروعاتُك للطفولةِ العربية ؟ »

قال أحمد : « أن يكونَ لكلِّ طفلٍ لُعبةٌ . . ومجلةٌ . . وكتابٌ . . و . . . »

صاحت أمل : « قبلَ هذا يجبُ أن يكون له بيتٌ ، وأن يجدَ الطعامَ والملابسَ و . . . »

قاطعها أحمد : « هذا مفروضٌ ومفهومٌ . »

سألته أمه : « من أين تأتى بميزانيةٍ لكلِّ هذا ؟ »

أجاب أحمد : « أليس العربُ ، بالبترولِ ، أغنى دُوَلِ العالَم ؟ ! ألا يحقُّ للأطفالِ العربِ أن يستمتعوا بما يستمتع به أطفالُ العالَم ؟ » .

سأله الجدّ : « هل ستوزع كل هذا بدونِ مقابل ؟ »

قال أحمد : « لابد من نقودٍ للشراء . . والنقودُ تأتى من العمل . . »
عقبتْ أمل : « الأطفال وَفْقَ القانونِ ممنوعون من أن يعملوا قبل سن ١٨سنة ! »
صاح أحمد : « نحن لدينا عملُنا . . أن نستذكرَ . أن ندرسَ . أن نقرأ . أن نتريض . أن نتفوقَ فى كلِّ شىء ، لأننا فى منافسة مع أطفال العالَم . . هل يرضَى طفلٌ مصرىٌ أو عربىٌ أن يتفوقَ عليه طفل فرنسى ، أو يابانى ؟ ! . . لا . . نحن أصحابُ حضاراتٍ قديمةٍ : فى مصر الفرعونية ، وبابلَ وآشور فى العراق ، وسبأ ومأرب فى اليمن ، والحضارة الفينيقية فى الشام . . ثم إننا أصحابُ الحضارة العربيةِ الاسلامية : الخلفاءُ الراشدون فى مكةَ والمدينة ، الأمويون فى دمشقَ ، الفاطميون فى مصرَ . . وعلينا أن نترجمَ حبَّنا لبلادِنا إلى عمل جادٍّ : أن نعرفَ وطنَنا . . تاريخَه . . جغرافيتَه . . أبطالَه ، لنكون مثلَهم . . وكذلك عظماءَه وعلماءَه . »
قال الجد : « من يقولُ مثلَ هذه الكلماتِ من الممكنِ حقاً أن يصبحَ وزيراً . . »
قالت أمل : « الوزيرُ منصبٌ خطيرٌ ، يا جدى ، يصلُه صاحبهُ بالجدِّ والعرقَ والتعبِ . . ولابدَّ أن تكونَ له مشروعاتُه وأفكارُه وقراراتُه و . . . . »
صاح أحمد : « ومن قال إنه ليس عندى كلُّ ذلك ؟ »
ضحكت أمل وقالت : « ولكن ليس عندك ٣٥ سنة ! الدستور ينصُّ على هذا . . »
قال الجد فى جدية : فلنجعلْه وزيراً لمدةِ دقيقتين . . ما هى قراراتك يا أحمد ومشروعاتُك وأفكارُك ؟ »
ويفكر أحمد قليلا ثم يقول . . .
● قرار رقم (١) الاهتمام بالدراسة ، ويدرسُ أطفالُ الأمة العربيةِ منهجاً واحداً خاصةً فى التربيةِ القوميةِ والتاريخ .
● قرار رقم (٢) لابد من الرياضةِ ، ومباريات بين الأطفالِ العرب ، ومعسكراتٍ مشتركةٍ لهم يدرسون فيها كلَّ شىء : من التُربة والأرضِ إلى الفضاء والكمبيوتر .
● قرار رقم (٣) الكتب . الملابس الشيكولاتة . كلّ مستلزمات الأطفال لابد أن تكون صناعةً وطنيةً قوميةً عربيةً محليةً .
● قرار رقم (٤) كلّ طفل عربى يبلغ السبعَ سنواتٍ تُهدى إليه فى عيد ميلاده : سجادةُ صلاةٍ وخريطةٌ للوطنِ العربىِّ عليها التضاريسَ والمدنُ . . وليس بها حدودٌ بين بلدانِ هذا الوطنِ الكبير . . لأنى لن أقبلَ أن أكونَ وزيراً للطفولة العربية وهناك حدودٌ بين أقطارها . . إن بقيت الحدودُ سأستقيل . .
ويضحك الجد ويعقبه : « لقد أستقلت قبل أن يتمَّ تعيينُك ! »
وتقول أمل : « إنه لم يصمُدْ فى الوزارة ـ رغم القراراتِ الجميلةِ ـ أكثر من دقيقتين ! »
يسكت أحمد قليلا ويقولُ : « أريد ألا أكونَ وزيراً على الورق . . أريد أن أقيمَ المؤسَّسات وأنفذ المشروعاتِ ، وأنشر المدارسَ ، والملاعبَ والحدائقَ والمتاحفَ والنوادِى ودورَ المسرح فى كلّ مكانٍ . . ساعتها يصبحُ للطفولةِ عيدٌ حقيقىٌ وليس مجردَ يومٍ للغناء والاحتفالات . . اجعلوا من يوم ٢٠ نوفمبر « بدايةً » لأشياءَ طيبةٍ للأطفالِ تستكملونَها طولَ العام . .
ويشدُّ الجدُّ على يد أحمد . . ويتمنى لو كان الأمر بيدهِ ، ليجعله فعلا وحقاً وعدلاً وزيراً للطفولةِ العربيةِ . .







هادى وهدى و المهمة المستحيلة

سيناريو ورسوم : إيهاب وصفى

أهـلاً بكـما ...
سـوف تسـعدان
بزيارة مصـانعى .

إننى أتساءل .. لماذا خصَّصت
ثروتك الكبيرة لمجال تصنيع
لُعب الأطفـال ؟










هنا لن يسمعنا أحد ..
هل فهمت جيداً
نعم . ولن يكون لديه فرصة لطلب النجدة .


ها ها ها لو نجحت خطتنا سنصبح من المليونيرات غداً .
ها ها ها ... إننى وضعت ذلك فى اعتبارى من الآن .


ماذا يعنى هذا ؟ !
إنها مؤامرة بلا شك ، ولكن .. من المجنى عليه ؟


أعتقد أنه صاحب المصنع الطيب الذى لن يصدقنا إذا أخبرناه .
يا لها من خيانة !!
إن خَدَمه يتآمرون عليه .


هل نبلغ الشرطة ؟
انتظرى .. فنحن لا نعرف متى وكيف سينفذان خطتهما ؟


نبلغ الشرطة وهى تتصرف .
يجب ألا نوقع أنفسنا فى خطأ إزعاج السلطات ، ولا تنسى أن الشرطة تبعد عنا أميالاً عديدة .


وليس من المعقول أن نقوم بحراسته نحن . ولا نستطيع مقاومة اللصين وحدنا .
كما أننا لو فعلنا سيتنبه اللصان لذلك .


جاءتنى فكرة بالنسبة لموضوعنا .
وأنا أيضاً ..




هذه الغرفة بها خزانة الأموال . سنضع نقطتى تماس أسفل الباب نمد منهما سلكًا يصل إلى غرفتنا . فإذا ما فتح الباب فى المساء عرفنا أن اللصين وصلا إلى الغرفة .




أهنئك على فكرتك .. أما أنا فقد أعددت خطة الكترونية عظيمة .


أود لو سمحت لنا ببعض المعدات التى تستخدم فى الألعاب الالكترونية .
بكل سرور .. هذه مفاتيح المخازن وفيها ما تريدان .. إنه شيء يسعدنى .


مكثف متغير السعة ، ومفرقعات وأسلاك هيا بنا إلى الحديقة .


وفى الليل
هادى استيقظ .. لقد أضاء المصباح ، إذن وصل اللصوص إلى غرفة الخزانة .


أسرعى يا هدى .


سلما نفسيكما .. إن الحديقة ممتلئة برجال الشرطة .
ها ها ها .. هل ستخيفنا أيها الصغير ؟ إننا نعلم أن الشرطة بعيدة عنا جدا .
إذن ... اطلق النيران
بوم بوم بوم بوم


... فعلاً .. الحديقة ممتلئة برجال الشرطة .
سوف نسلم أنفسنا .


كيف استطعتم إخبار الشرطة ؟
ها ها ها .. ليس هناك شرطة .
إنها مجرد دائرة كهربية بسيطة .


لقد أوصلنا ميكروفوناً ليحول الصوت الى إشارة كهربية بمكثف متغير السعة ببعض المفرقعات التى تستخدم فى لعب الأطفال البسيطة .


وضبطنا المكثف على صوت هادى حينما يقول « أطلق النيران » فهو لا يوصل الدائرة إلا حينما يقول هادى كلمته هذه ... فتتصل الدائرة وتنفجر المفرقعات .


التى وضعناها فى أماكن متفرقة من الحديقة .


لقد استفدتما من تجاربكما العلمية .
ليتك تستفيد من هذه التجربة فتعين حراساً على أموالك ها ها .

دنيا عجيبة دنيا غريبة أسرارها كثيرة





نبات صغير جداً .. جداً

عالَمُ النباتاتِ المزهِرةِ عالَمٌ عجيبٌ ، فيه الغريبُ من النباتاتِ . ففى صحارى جنوبِ أفريقيا الصخريةِ يعيشُ نباتٌ لا يكاد يُرى بالعينِ وله أوراقٌ شبيهةٌ جدا بالحجارةِ المتناثرةِ حولَه ، وهو بذلك يختفى عن أعينِ الحيواناتِ الجائعةِ . . وهذا النباتُ لا يُرى بوضوحٍ إلا عندما تتفتّح أزهارُه .



قد يصلُ ارتفاعُ النعامةِ إلى ٣ أمتارٍ تقريبا ، وقد يتجاوز طولُ ساقِها المترَ . . وهذه أطولُ وأقوى أرجلٍ لطائرٍ ، إذ أن ركلةً واحدةً من رجل النعامةِ كافيةٌ لقتلِ رَجُلٍ . . ونظرا لأن النعامةَ تستطيعُ أن تجرىَ بسرعةٍ فقد درَّبها البعضُ على رَعى الأغنام ، وحراسة المحاصيلِ من الطيورِ الجائعةِ !



حمّام ساخن

يتحايلُ قردُ المكاكِ الذى يعيشُ فى شمال اليابانِ على برودةِ الشتاءِ القارصِ بالاستحمامِ فى مياهِ الينابيع البركانيةِ الساخنةِ . . ويظلُّ بها إلى أن يقرُصَه الجوعُ فيخرجَ منها مبتلًا تتساقطُ منه المياهُ للبحثِ عن غذائِه من الحبوبِ ولِحَاءِ الشَّجَر .





زهرة سامة تعالج القلب

زهرةُ الكشاتبين أو القِمْعِيَّة الأُرجوانية يخرجُ منها سمٌّ يسمى الديجيتال . . والعجيبُ أن السمَّ برغم خطورتهِ يُستخدَم فى علاجِ المصابينَ بقصورِ القلب . . فإذا أخذَ المريض المقدار المناسبَ منه ـ طبعا وفقاً لما يقرره الطبيبُ ـ ، ازداد قلبُه قوةً وانتظمت ضَرَباته . . أما إذا أفرطَ فى تناوله فسوف يؤدى ذلك إلى موتِهِ .

آكل البيض

يتجولُ الثعبانُ الأفريقىُّ آكِلُ البيضِ بين أغصانِ الأشجارِ باحثاً عن غِذائِه المفضَّلِ من بيضِ الطيورِ . . والعجيبُ أنه يستطيعُ أن يبتلع بيضةً يبلغُ حجمها ضِعفَ عَرْضِ جسمِه . . ويوجدُ بداخلِ حَلْقِ هذا الثعبانِ نتوءاتٌ خاصةٌ تشبهُ الأسنانُ يبلغ عددها ثلاثين ، تقومُ بكسرِ قشرةِ البيضةِ لينزلَ ما بداخلِها فى معدتهِ ، ثم يلفِظُ الثعبانُ القشرَ خارجَ فمهِ .

الأصبع العجيب

لحيوان الأياى أصبعٌ وسطَى عجيبةٌ فى طولها ، يستخدمهُا بمهارة فى اصطيادِ غذائِه من الحشراتِ ، فهو يضربُ بيدِهِ على خشبِ الشجر الميت لتتحركَ الحشراتُ الموجودةُ بداخِله من فيسمعَها ويجذِبها بأصبعه الطويلِ العجيبِ . . والأياىُ نوعٌ من القردَةِ يعيشُ فى مدغشقر ، ويبلغُ حجمُه حجمَ القطِّ تقريباً .